

'The Map of Homeopathic Families'

De laatste jaren heb ik mij vooral toegelegd op het overzichtelijk maken en vereenvoudigen van de homeopathie omdat we volgens mij op een punt zijn gekomen waar we vaak door de bomen het bos niet meer zien. Steeds maar nieuwe systemen, provings, middelen en groepen zorgen voor zo'n grote uitbreiding van ons arsenaal aan potentiële middelen dat we er ook met de beste software niet meer uitkomen. Als een repertorisatie tientallen kandidaat-middelen oplevert, waarvan de helft onbekend, is een keuze maken niet echt vereenvoudigd. Geen wonder dat homeopaten vaak de neiging hebben de nieuwste ontwikkelingen niet meer te willen horen of zich liever wensen te beperken tot een vast protocol met duidelijke regels die houvast bieden. Het is begrijpelijk, het is een overlevingsstrategie; anders is het verdrinken in de tsunami van informatie.

Hier volgt een poging om daar wat structuur in te brengen.

De vele casussen doorheen mijn meer dan 30 jarige praktijk hebben me de kans gegeven om de essentie van middelen en groepen zich voor mijn ogen te zien ontvouwen. Deze informatie wil ik graag delen. Bovendien zijn er veel middelen die goede provings hebben maar die we nooit voorschrijven omdat de groepskenmerken onbekend zijn en het individuele middel geen belletje doet rinkelen bij de homeopaat. Hoe vaak schrijven we Edelstenen voor ondanks de mooie provings? Hoe vaak Imponderables (als Latex, Sol, Venus, Aqua nova, Antimatter? Hoe vaak Bacteriën of Vissen?

Het idee groeide om ook die - minder of geheel onbekende - middelen allemaal in een overzichtelijke kaart samen te brengen. En hier is die dan.

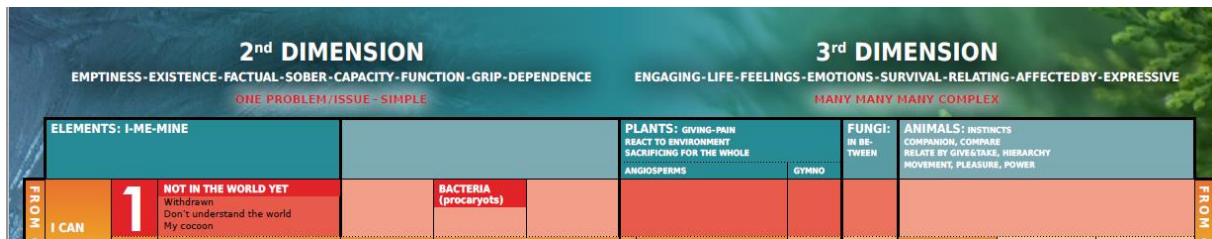
Dimensies

Wanneer ik een analyse maak van een case (samen met de studenten in Master Classen en seminars) is de eerste selectie of we een 2^{de} - of 3^{de}-dimensie-middel nodig hebben

Dit concept is nog niet ingeburgerd en daarom leg ik het even kort uit.

De 1^{ste} Dimensie is de ijzeren aardkern, waarmee wij via het ijzer in ons bloed verbonden zijn. Voor een homeopathische analyse heeft dit geen belang. De 2^{de} dimensie (2D) is wat er zich tussen die kern en het aardoppervlak bevindt: de erts, stenen, elementen, kristallen, metalen en bacteriën. We zouden die donkere dichte wereld onder onze voeten het 'laboratorium van het leven' kunnen noemen. Daar bevinden zich alle bouwstoffen voor alle soorten. Ook onze gezondheid, rijkdom en welbevinden hangen ervan af. De 3^{de} dimensie, (3D) is het leven óp het aardoppervlak, de biotoop van planten, dieren en mensen. De 4^{de} dimensie is de gedachtenwereld, de 5^{de} is liefde, de 6^{de} is de geometrie of de dimensie van de patronen, de 7e is het licht en de 8e het geluid. Voor homeopathie is voorlopig alleen de tweede en de derde dimensie relevant (hierna 2D en 3D) omdat we daar onze substanties uit betrekken.

2D of 3D



Vooral aandacht voor de context van de casussen heeft me geleerd dat middelen uit 2D bepaalde gemeenschappelijk kenmerken hebben en dat dit ook het geval is met 3D middelen.

De context is alles wat geen 'content' is, nl.: observaties, impressies, verloop van het consult, de relatie met de homeopaat; kortom eigenlijk alles wat niet in de notities terecht komt of heel moeilijk in rubrieken is te vatten. De 'content' of inhoud is wat de patiënt vertelt en wat je noteert tijdens een consult.

Alle casussen omvatten zowel 'context' als 'content' maar de eerste geeft duidelijke indicaties om de Dimensie te bepalen.

2D zijn de eenvoudiger casussen, er is meestal maar 1 thema, dat vaak in een enkele zin is samen te vatten en hun vitale gevoel is 'leegte'. De casus verloopt meestal tamelijk rechtlijnig, ietwat sober en de patiënt antwoordt min of meer rechtstreeks op je vragen. 2D-patiënten zijn hoofdzakelijk zelfgericht, bijna alsof de buitenwereld een decor is, of zelfs nauwelijks aanwezig. Voor zover die buitenwereld bestaat, staat die in functie van de patiënt en 'het zijne' of 'de zijnen'.

3D-casussen daarentegen zijn complexere cases, met meer van alles: meer symptomen, modaliteiten, voorbeelden, verhalen, gevoelens, gedachten... en op het einde van het consult vaak zoveel notities dat je als homeopaat door de bomen het bos niet meer ziet (wat bijna altijd betekent dat je een Plantenmiddel nodig hebt). De middelen uit 3D gaan een relatie aan met de wereld.

Plantenmiddelen relateren en verbinden zich met alles en iedereen: planten, dieren, mensen, de natuur, stenen, moeder aarde... Dierenmiddelen gaan ook relaties aan maar deze zijn hiërarchisch van aard en daarbij schatten zij de anderen en de omgeving voortdurend in.

De 3D consulten zijn meestal levendig en de homeopaat wordt zo meegesleept door de verhalen dat die zijn patiënt weliswaar begrijpt maar (nog) niet kan voorschrijven. In het meeleven met de patiënt gaat vaak de neutraliteit en het onderscheidingsvermogen verloren. De 3D vitale ervaringen zijn: gevoelens van allerlei aard en alle vormen van pijn. Als je die patiënten een vraag stelt, krijg je als antwoord een voorbeeld of een expressief verhaal, met alle geuren en kleuren erbij.

Mijn eerste vraag aan de deelnemers bij Life cases, wanneer we voor de eerste keer het consult onderbreken en de patiënt zich tijdelijk terugtrekt, is altijd: 'welk soort casus is dit en welk soort patiënt zit voor ons?'. Als de patiënt op je openingsvraag 'wat kan ik voor je doen' geantwoord heeft met een niet te stuiten verhaal van drie kwartier waarbij hij/zij van de hak op de tak springt, een tiental klachten beschrijft op alle niveaus (neerkomend op pijn en verdriet), dan hoef je er niet aan te twifelen dat je een Plantenmiddel nodig hebt. Maar antwoordde de patiënt bijvoorbeeld: 'ik heb last van onzekerheid en faalangst' en wachtte hij/zij dan je volgende vraag af, dan bevinden we ons duidelijk in 2D.

Een schematische voorstelling van een zoekstrategie

Wanneer we ons middelenarsenaal vergelijken met een bibliotheek waarin je een boek zoekt, dan is het nodig te weten op welke verdieping je moet zoeken. Ik beschouw 2D en 3D als de verdiepingen van onze denkbeeldige bibliotheek. Op elke verdieping bevinden zich 7 Kamers en die zijn voorzien van een etiket: 'Existentie' (Hydrogenium serie), 'Separatie' (Carbonserie), 'Identificatie' (Siliciumserie), 'Aanpassing' (Ijzerserie), 'Creatie' (Zilverserie), 'Meesterschap' (Goudserie), 'Desintegratie' (Uraniumserie).

		2nd DIMENS	
		EMPTINESS - EXISTENCE - FACTUAL - SOBER - CAPACITY	
		ONE PROBLEM/ISSUE -	
		ELEMENTS: I-ME-MINE	
FROM COMPLETELY SELF-ABSORBED TO INDIVIDUALISATION AND COOPERATION	I CAN	1	NOT IN THE WORLD YET Withdrawn Don't understand the world My cocoon
	I CAN'T	2	SEPARATE FROM SYMBIOSIS Only me No division between me and the world How to live? Needs another
	I MISS	3	IDENTITY Dependent for basic needs: food, clothes shelter, care Needs protection Who am I?
	I NEED		
	I LOOSE	4	CIVILIAN Sustain myself in the society Middle class values, wants to be normal Needs security
	"THIS"	5	BEING UNIQUE Sophisticated, special, on stage, perform Needs applause and admiration
	TO BASE	6	MASTER • Self: development, inquiry, determination = LANTHANIDES • World: under superhuman pressure to perform Needs honor, respect and power
MY EX-ISTENCE			
ON	7	DESINTEGRATION UNDER TOO MUCH PRESSURE Falls apart, lost Strength, intense Invisible	

Die komen overeen met de horizontale 'series' van het Periodiek Systeem die ons vertrouwd zijn. Zijn we eenmaal op de juiste Verdieping en bevinden we ons in de juiste Kamer, dan wordt de zoektocht al heel wat eenvoudiger.

In die Kamers bevinden zich dan de Gangen waarin de verschillende Groepen of Families zijn ondergebracht. Die heb ik op een overzichtelijke kaart geplaatst zodat je in één oogopslag kunt zien wat de overeenkomsten zijn tussen de verschillende groepen of in welke richting je kunt gaan zoeken.

Een paar voorbeelden

Stel dat je aan de hand van de context en algemene eigenschappen begrepen hebt dat je patiënt een 2D middel nodig heeft maar je kunt zijn thema niet in een hokje van het Periodiek systeem passen. Soms laten we dan de karakteristieken die niet passen gewoon weg of we breien een samengesteld middel aan elkaar in een poging om alle eigenschappen van de casus gedekt te hebben. Als dit lukt, hebben we een 'Compound', een zout en dat kan uiteraard een legitiem voorschrift zijn. Als 2 middelen echter niet volstaan omdat we kenmerken van verschillende middelen op misschien wel 3 of 4 rijen vinden, dan weten we dat we geen element nodig hebben. Enkelvoudige elementen komen in de natuur trouwens maar nauwelijks voor en misschien worden ze vaak ten onrechte voorgeschreven. Op die manier zullen we maar een deel van het verhaal van de patiënt dekken. Op de Map staan andere groepen die in aanmerking kunnen komen. De patiënt geeft je bv. thema's van de 2^{de} serie: 'hoe moet ik leven, hoe kan ik op eigen benen staan?'. Je kunt het verhaal echter niet reduceren tot één van de 8 elementen in deze rij. De Map geeft dan andere suggesties: De Carbon middelen (organische scheikunde), de Bacteriën, de Sarcoden en zo meer.

I CAN	2	My cocoon	SEPARATE FROM SYMBIOSIS Only me No division between me and the world How to live? Needs another	CARBONS Selfless To become somebody	BACTERIA (eucaryots) No center No I I become you	PARASITIC BACTERIA I live from you I have no say	MONOCOTS Mama & I: give mama/mama gives ARECIDAE	Invasion Carbon like Awkward Drug like	MOLLUSCS Withdraw from dangerous world in safe house	INSECTS Crushed Attack when in danger	SPIDERS Female domination Fatal attraction	I CAN'T
		PARASITES Have no say, changing the rules behind my back to get rid of me										

Aan de horizontale plaatsing kan je ook meteen zien in welke van de 7 bovengenoemde Kamers je de Groepen en Families zult vinden.

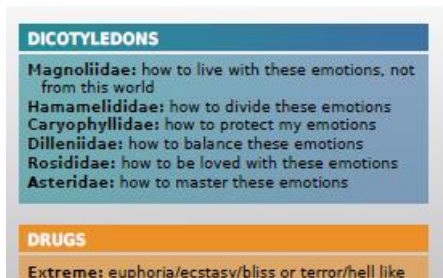
Stel dat je nog moeite hebt het Rijk te bepalen maar je ziet op de kaart dat de thema's zoals *behoefte aan zorg, geborgenheid, warmte, voedsel, steun*, zowel door een Element uit de 3^{de} rij vertegenwoordigd zijn, maar ook door Stenen, Monocots, Funghi, Insecten en Reptielen. Als je dan de 2D en 3D eigenschappen er overheen legt, is de beslissing of je op de linker- of rechterkant van de Map moet zijn niet meer zo moeilijk. De kernwoorden in de genoemde families zullen helpen de keuze met grotere zekerheid te maken.

D E	3	Needs protection Who am I?	CRYSTAL ELEMENTS (singular) Element issues squared	family & I: Family gives/ give family	COMMELINIDAE	ORCHIDS	WORMS	REPTILES Reptilian brain: automatic, instinctive, food, sex, survival
		CIVILIAN Sustain myself in the society Middle class values, wants to be normal Needs security						

Soms zal een repertorisatie waarbij je een bepaalde familie uitfiltert bevestiging geven. Stel dat je blijft twijfelen tussen het Plantenrijk en het Mineralenrijk voor een gegeven patiënt; dan zie je op de kaart dat je waarschijnlijk een Gemstone nodig hebt: een 'Mineraal' met gevoels-(Planten) thema's.

Extra informatie aan de buitenkant van de Map

De buitenzijde van de Map bevat extra informatie over de Families en Groepen of Species waarvoor in de overzichtskaart geen plaats was. Zo is er een vak Dicotyledons en uiteraard kunnen daar niet alle groepen en middelen in genoemd worden. Die vind je dan op de buitenzijde van de map.



Bovendien is er natuurlijk al heel veel homeopathische informatie te vinden over het Plantenrijk (bv. in "Wonderful Plants" van Jan Scholten) en hoeven de details ook niet op de Map gezocht te worden. Die is bedoeld om op de snelste manier de meest betrouwbare informatie met de minste woorden weer te geven. 'Maximum effect met de minimum dosis', dat is immers het devies van de homeopathie!

Op de buitenzijde vind je dus in dit vakje in 1 zin de kern van de 6 grote Ordes. In de vakjes Sarcodes staan de kernthema's van de mij bekende middelen en hetzelfde geldt voor Bacteriën, Vogels, Insekten, Molluscs en andere.

De Map pretendeert niet volledig te zijn maar is in tegendeel een eerste begin om ons te helpen navigeren tijdens de analyse. Welkome correcties en aanvullingen zullen hopelijk leiden tot een betrouwbaar stuk gereedschap dat homeopathie weer eenvoudig maakt.

Conclusie

Om niet te verdrinken in de vloedgolf van informatie, die we niet meer kunnen bevatten, ben ik ervan overtuigd dat we weer tot synthese en overzicht moeten komen, tot eenvoud met behoud van de subtiliteit en de verfijning. Op die manier kan alle nieuwe informatie op een bevattelijke manier geïntegreerd worden.